

# BARBE-BLEUE

Opéra bouffe en trois actes et 4 tableaux

Paroles de Mrs. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

Musique de Jacques OFFENBACH

Représenté pour la première fois à Paris le 5 février 1866, sur le Théâtre des Variétés

## Personnages

Le SIRE DE BARBE-BLEUE.....	MM.....	DUPUIS.
Le ROI BOBÈCHE.....		KOPP.
Le COMTE OSCAR, grand courtisan du Roi.....		GRENIER.
POPOLANI, Alchimiste au service de Barbe-Bleue.....		COUDER.
Le PRINCE SAPHIR.....		HITTEMANS.
ALVAREZ.....		HAMBURGER.
Un Greffier.....		HORTON.
Deux Paysannes.....	Mlles.....	LEONIE et BEATRIX.
Deux Pages.....	Mlles.....	TAILLEFER et JENNY.
BOULOTTE.....	Mlles.....	SCHNEIDER.
La REINE CLEMENTINE, femme de Bobèche.....		ALINE DUVAL.
La PRINCESSE HERMIA, sous le nom de FLEURETTE.....		VERNET.
HELOÏSE, femme de Barbe-Bleue.....		DE GERAUDON.
ROSALINDE,.....	id.....	AMELIE.
ISAURE,.....	id.....	GABRIELLE.
BLANCHE,.....	id.....	LEGRAND.
ELEONORE,.....	id.....	MARTIN.
UN ENFANT.....		La Petite MATHILDE.

*Paysans, Paysannes, Hommes d'armes de Barbe-Bleue, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Gardes du Roi Bobèche.*

## CATALOGUE THÉMATIQUE

(Partition d'Orchestre)

### ACTE I

OUVERTURE – INTRODUCTION.....	1	No 12. QUATUOR – <i>C'est mon berger!</i> .....	203
No 1 RÉCIT et DUO – <i>Dans la nature tout se réveille</i> .....	20	No 13. RAN, PLAN, PLAN ( <i>No 13 bis idem</i> ).....	209
No 2 COUPLETS – <i>Y'a des bergèr's dans le village</i> .....	49	No 14. FINAL – <i>Voici cet heureux couple!</i> .....	211
No 2bis. MELODRAME.....	57		
No 3A. CHOEUR – <i>Sur la place il faut nous rendre</i> .....	58		
No 3B. PROCLAMATION – <i>J'apporte les volontés</i> .....	62		
No 4 CHŒUR de la LOTERIE – <i>Ah ! prends mon nom</i> .....	77		
No 5 COUPLETS de la ROSIÈRE – <i>V'la z'encor de drôl's</i> .....	81		
No 6 CHŒUR – <i>Boulotte ! saperlotte!</i> .....	91		
No 7 CHOEUR du PALANQUIN – <i>Montez sur ce palanquin</i> .....	107		
No 8 LÉGENDE de BARBE-BLEUE – <i>Ma première femme</i> .....	112		
No 9 FINAL – <i>Honneur ! Honneur à Monseigneur!</i> .....	125		

### ACTE II 1<sup>er</sup> Tableau

No 10. INTRODUCTION, CHŒUR.....	178
COUPLETS - <i>C'est un métier difficile</i> .....	187
No 10bis. CHŒUR de SORTIE.....	193
No 11. RONDO – <i>On prend un ange d'innocence</i> .....	196
No 11bis. MÉLODRAME.....	202

### 2<sup>e</sup> Tableau

No 15. ENTRACTE.....	263
No 16. CANTABILE – <i>Le voilà donc ce tombeau</i> .....	270
No 17 A. DUO – <i>Vous avez vus ce monument</i> .....	275
No 17 B. LES AVEUX – <i>Pierre, un beau jour, parvint</i> .....	281
No 18. TRIO – <i>Hola ! Hola ! Ça me prend là!</i> .....	302
No 19 A. FINAL.....	308
No 19 B. COUPLETS – <i>Mortes, sortez de votre tombeau</i> .....	326

### ACTE III

No 20. ENTRACTE.....	335
No 21 A. CHŒUR NUPTIAL – <i>Une, deux, trois, quatre</i> .....	346
No 21 B. LAMENTO.....	358
No 21 C. DUEL.....	378
No 21bis. REPRISE du CHŒUR NUPTIAL.....	398
No 22 A. CHŒUR des BOHÉMIENS – <i>Nous arrivons</i> .....	402
No 22 B. BALLADE de la BOHÉMIENNE <i>Nous possédons</i> .....	408
No 23. MÉLODRAME.....	415
No 24. FINAL – <i>Idée heureuse, ingénieuse</i> .....	416

Editions Polymnie

Christian Baur

PY 012 PO / © 2008